全會

晨

# 今日二 一大張 \* 411 份 月 分四

页

SF.

干

B

(星期二

第

卢

Ħ.

7

键

停洋三 厘 以 建土 お地域口路 零剂 製路 東電報接触・大〇 i

Cable Adaress: Singnews

CENTRAL CHINA DAILY NEW

行力工學性力總按排榜到中

**恐路痕 宣** 司

**为**各条条店

幸之全內命政 版 聞 要

幸職 最老、收場 書、高、尚回 、途 完 學、立呈 、 整吾 海 成請

編根斯

●下 如 容 內● 版 出 日 个

110

迅

乏時

代及其作品

聶維弩

一静聞譯

寂(詩

小

1. 1

號將 刊

蘇聯文壇最近的理論鬥爭

馬耘砂譯

阪四第張二第報本

# E

用選 或 舉 爲

能金池

搽

痛五起 己為人 起發紅 養

· 直探時

公認

或覺腫然亦尚

照婚有

繼後亦

施即不

四晚法

, 洗,

重以紛

者亦水粉來

日再詢

,以,即高茲

售代有均

The second secon

行

於用

先者

3 [头]

寒消

3

ML

活輕

頭量肚

皮膚

7]

火

凼

索

路

五

Ŧi.

號

告愈

拨

助義

標

切

、並盼企全國國民

弘將拔

戴、訓謀、大員 分居僧 、委京之四 員供機、 四時介紹班禪章民職人員散備適宜院職人員散備適宜 採料 張劉方朱、 惠守振家蔵 過主首人土以、藏中、容治下人陽流一張、樹長中武雕傳 

0

令

部:

敞、往日

捐軍指薪國員北之、、、定金各所接二百

城框幾夾抽全務更分

膝、藉以束寄加、娛

命請收各各銀稅店場

至核之俱抗、之征及、批忱係日榮三收華

、有恩用接捐項民

北工服委員會特定籌職辦 中二)郡委員內特票人書明, 時已以持票人書明, 市已以持票人書明, 市已以持票人書明, 市已以持票人書明, 不 一層在理論上事實上、 一個委員力子提議面 一個委員力子提議面 一個委員方子提議面

不當

四四

一根接▲

法益維持 請

失地之宗旨、被签沈升、服格和

常送求服彈法「軍地撥甲」 勇東各一、、槍舞顕奏 無北項由以補彈食躍奏

百以被各利充一、輸送機服地教東請以獎

交際 學自治 宣言。

受考量 二般院派 (本報南京再 · 查古大 · 查古大 大會派員 復 至三全大會 運動宣 **對所請求各** 對所請求各節、 允予每下央大學學生自治會、 接幣今

自索 二年看假、歌府命令商客 商務八學院、規模宏偉、 本一完整、計設文理法教展工 用本、工 **程立之時、教府** 配、共**開發展、**商

其著例

育醫公費

獨

本、 書院分素經

高名服、者方(甲) 元、指常應即、徵 以每助(東旬、徵

適氏於

中人然流流

由請督民、協会報 中願京三力等報 中、人爭、 台 H 交全萧余持收随會錦穀會歸

题三全會第二次大會開會、蕭氏即鄉皇文順氏於昨日營京後、即赴中央黨部向三全條原於明三全會請願、嗣李等因事致推蕭林原狀、 幷推代表李徽五、李次山、余持原狀、 幷推代表李徽五、李次山、余村原狀、 幷推代表李徽五、李次山、余 紫制院區發倒 際、立

视吾完

發

惠組圖

於於吾為處之兩多兩 、位學 政居府 吾海山、驗且實在便校、、如便一、泥、 且實任便、完、之一、經、極學何不 府京逐 蘇上利校並、故 立策兩校顧增 經 甚多 形此負費則費 浪、擠、不以 费且。抑但資 兩事且分號 如雜昔 院之增撥充 獨失加吾、 3

**逐方**机放不一軍 有秩械宜測旦 自與小本軍藏若東請 由復等帝誓為干北中 中中條國死抵萬各央 3 ◆▲▲

《發教國、公債

學別介政府發行援助

在路教國義勇軍公債

學別介政府發行援助

在路教國義勇軍公債

學新日的、

中華民國、達到與正

中華民國、達到與正

中華民國、達到與正

中華民國、達到與正

分五元修 巨凡 今 図 之、以、 資有 國 捐 計 士 上 顕 者 財 難

方向已南北。

聯近▲ 類型 開 日時 一類型 開 日時 一方食 李殿 軍電 動勇 世紀▼開方 後鄉(大田) 出 日並麟 在平

齊季指正社,義第機馬報中 中以在〇黄山除大電 〇家飛、石通

大戰隊時代日本 

桃甸

是有巧妙戰術使敵東 手無 上戰且退誘敵深入施以氣 手無 無包軍

九 參法 委議 北上 等開 委考案員安至三批發 辦法原濟村馮 項烷乙目 理、則農繁玉、轉兩提 、 交通村及祥 交防項發 由過案馬等中主原服 和、、委九央管則工政企決員委常機通業 院二議超員會關過案 

、○婚: 、地 、

相果飛

有長 無

-

九日建門管

港說

委勵 、志於本

劉

蘆

也。

0

中

H

commo

commo

耆

ST XX

一周於檢關事件之公文於國聯秘書處。其內容有「十代表將日軍暴行以公文送遙國聯,以明責任。殊事後我此以威脅。以關影響於對日有利之法議案。當局據日軍閥之價技,欲於國聯大會開倉之際,造成嚴重之一,以明,於國聯大會開倉之際,造成嚴重之一,以明,於國聯大會開發之際,造成嚴重之一,以明,於國際大會開發中軍侵入我駐軍防地,向鐵 歉,並允防杜以後再有此領事端發生,但軍司令與日軍事當局商安協定,承認乃由 , 0 fo 此·

使吾人威受殿軍之刺激

其與日 守之地, 錦朝全線落於 具欲圖進旗 台末聞子 常局所訂之協定中正式否認之。如是而欲人不譏我為無私 輕料我國代表正式公文所援引之理由,而負守土之責者竟於 劇之重演。在外交策略上,正應常國聯開會時,將真相宣示 詩之,於啓數之責,則貿然簽字以承之!檢關事件,乃日軍 則該為「彈壺拨絕,忍淚退却」,陰則對當時義軍門,亦淪入敵手。 是時張氏自知退師無名,將難選責任,錦州之役,東北軍不發一彈,全師入關,及至為國人所嚴厲皆責,乃思以一手掩盡天下人耳及至為國人所嚴厲皆責,乃思以一手掩盡天下人耳 ,則高唱『不抵擬』以 「以坦白之承認。今則 「以坦白之承認。今則 「以坦白之承認。今則 「以坦白之承認。今則 「不 乃當然之舉 熱東其東北失陷後國防第一「彈壺拨絕,忍淚退却」, 如何 我使罪 ◆●●●●●●●●●◆●●●●●●●●●●●●◆車北第上逃諸要地被佔時,華北 偽旣將熱河劃入其版土 ,朝陽為錦朝鐵路之終則對當時義軍之激烈抵師無名,將難見容於國師無名,將難見容於國際人為一個有 本有,亦已成為疑問。 本有,亦已成為疑問。 本有,亦已成為疑問。 本有,亦已成為疑問。 本有,亦已成為疑問。 本有,亦已成為疑問。 

2 0盆 外の禁の 2 光打破軍閥割據局面之 據。之。 度。以。 , 嗣。 則 國 。 切。誤。 末0 1 由。以。 進0 致0 fro 方·

上 一 展期、 一 展期、 一 展期、 一 展期、 式長種行 實井察學同於計 現已、校海擴畫

回

作爆發聲震數里炸津日領館

松岡洋右昨電日外部

全且、榮南而姓以 軍會以昌、退我白 將宣悉、順出有 發

日東京電

招牌司長會議、討論報告特魯豪之妥協案

宋子文字全體中委 安全體中委 安全體中委 安全體中委 中 之應、府京

海軍實力

(中國社北平特訊)日人以國際形勢不佳 一、日指令朝陽某地漢好曹慶雲等赴 一、日指令朝陽某地漢好曹慶雲等赴 一、日指令朝陽某地漢好曹慶雲等赴 一、日指令朝陽某地漢好曹慶雲等赴 一、日指令朝陽某地漢好曹慶雲等赴 一、日指令朝陽某地漢好曹慶雲等赴 一、日指令朝陽某地漢好曹慶雲等赴 明五千支、及大批 ・員赴熱河內蒙一 に組成蒙古騎兵二 に組成蒙古騎兵二 に関、某喇嘛則為 が問語動甚力、へ で地方招兵・へ三

飢員各來

榻垃城、 厂定 五 教 戮之 血

食爐牆敷後三千者者奇十割器、挖行四居餘千、、日時

器具、器段 ( ) 是

塞削育、

以崇遊

力跳尺

、遭國

尚土上

足共九

抵料以 製器前

**重贴** 4

去市鄉

却盛见

> 追。 五、精

月途共

十聲覧 五军人

H # S

来上

共有共

匪之乘 大惨機

遭鬼人

大路、

又殿灶日

- 60

副生加

江市:

## 即社十八日日內瓦電)國聯調解遼 東之企圖、 此時雖猶未發表、禮開兩國者提出堅决反對之 此時雖猶未發表、禮開兩國者提出堅决反對之 此時雖猶未發表、禮開兩國者提出堅决反對之 。 一條、中國則堅持必須在決議案內、正式聲明、 一個聯應自行聲明原則之時期、故聞十九國委員 一個聯應自行聲明原則之時期、 一個聯節有國聯顛爾云、 解遼案遭 日要求删除提及報告 我堅持決議案正式聲 受草案 委員會、現正忙於尋覚另一妥協方式、 冀至會內、意見亦殊分歧、小國代表、 現方堅持明、國聯不承認、「蕩洲國」、 照此情形、對之點、 日人要求删除提及李頓報告第五第對其所擬决案之意見、 業已促達日內瓦、轉對其所擬決案之意見、 業已促達日內瓦、轉對其所擬決案之意見、 業已以達日內瓦、轉對其所提決案之意見、 = 11. 電政容 **分策**、 表这外 兩章 認 满 據能特 十輕發 各洲 七易蒙日同案 之意為

(哈瓦里 東中日兩國代 是不復 是不復 展晚日訓 八本電 時之中

言引隆慶江用 、起昌遂清之 、別、之於操之之赴 、別、之於操之之赴 、別、之於操之之赴 、別、之於操之之赴 、別、之於操之之赴 、別、之於操之之赴 、別、一懲內文惠爾盟表盟 記 致 諒輝士 察可入 • 自何 除動爲下他

内戰以增加川民之痛 內戰以增加川民之痛 內戰以速中國之亡、 所有權過情形、 產川潮初起、輝不 內戰以速中國之亡、 以上之健見、不 以上之健見、不 

寝之孤、眩、 億兵必聲望節 電遊海内野途 の選海内野途 の選海内野途 の選海内野途 

(中國社十九日重慶電) 壽、青神渝軍陣線亦動 為人、 路急久、 到文輝軍吳由眉山三町神渝軍陣線亦動地

屠槪、 旬未黎餘逃明

、避即

野云、猶不變

夾攻、即暴費內切 村誘鄧楊出兵賽問 心工 上九日重慶也) 相陽原劉

湘中路 三搖仁 誠共急於能 十一如存矣熱、 更不關而 腓外 縣 即可熱 鈞

更能體恤無遺、用特不揣 智味、據情直陳、尚新貴 智味、據情直陳、尚新貴 程、地收復、大唱凱還、 本飲水思源之義、廣貴會 本飲水思源之義、廣貴會

徐向 H版電 内入訊 胡中南部返防衛 八縣有一部開回鄉州、 軍負責搜剿殘匪 南部返防鄭州 劉湘增兵 、第一師

介内部 、田修

坚外改

持長、 到今與

宗文中

部衆時

至持, 第轉委

亂架夜急到劉 

準充 樂

將及之刑中諸軍會軍廳 孫科問

往馬來华島 中國社十九二香港電)翁 中國社十九二香港電)翁 東事果、决本週內轉往馬 照垣由菲電告港友、謂在 照垣由菲電告港友、謂在

翁

時機之川、 (中國社廈門特訊) (中國社廈門特訊) (中國社廈門特訊) (中國社廈門特訊) (中國社廈門特訊) (中國社廈門特訊) (中國社廈門特訊) (中國社廈門特訊) (中國社廈門特訊) (中國社戶) 備桶、中、地大前十里將裝現對廣道批突九果 來訂已儲丈內職任路

、迫言誰切不日 待盡不 援、宜、 至此際

市 即不免動搖、然後薄儀顯明不免動搖、然後薄儀顯明不免動搖、然後薄儀顯明不免動搖、然後薄儀顯明,那時我政府 所、斯時我政府 所、斯時我政府

家藏累

▲ 111 全目 15 (哈克斯社十八日巴黎電)令目於古貴日辛動、樹種組閣工作、與各政界人物之能 加入內閣者、「一會時、徽求各人意見、新閣財政一席、最難物色相當人材、 午前彭古陸續延見勒奈郡、及物各奈、前閣國民教育部是總濟系、午後三時、 前內閣風民。於古、於政治區、內務研予、及長卡德、及會任航空部長之羅朗愛那斯克、賢公院外交委 員會主席拍朋會四人、接踵而至、五時四十分、薛隆來、彭古左右、稱彭氏確擬借重碎氏、 担任財長 15 (國民新聞社十八日巴黎電)全目於古民主味、 前內閣風民部長沙河、勞工部長達利密耶、及物格奈、 前閣國民新聞社十八日巴黎電)並古已組成總內閣、彭氏本人以總理參外長、共和民主社會黨員前司法總長縣 前總理班樂衛興聯航空時、 前內閣成立、彭古旋傳發與聯騎大總長、 原建東、 上式公佈、 (國民新聞社十八日巴黎電)彭古已組成總內閣、彭氏本人以總理參外長、共和民主社會黨員前司法總長縣 前總理班樂衛興聯航空時長、 前內閣成立、彭古旋傳發與聯騎民、 縣裝爾次、 縣時顯久、 午前彭古陸續延見勒奈郡、及物魯奈、 (國民新聞社十八日巴黎電)並古已組成總內閣、彭氏本人以總理參外長、共和民主社會黨員前司法總長縣 前總理班班經衛與聯航空部長、 計義爾任農業總長、 預算總長衛末決定云、 長梅蘇姆螺聯航衛總長、 前鄉新務總長、 前鄉新務總長、 计義爾任農業總長、 預算總長尚未決定云、 長衛蘇姆縣新鎮聯航衛, 15 (15 ) (15 ) (16 )

而總理彭古氏履歷 伊那克、預算部長尚未有人、 伊那克、預算部長尚未有人、

長名

(哈瓦斯社十八日巴黎市) 新內閣、最近又為赫禮歐內閣之陸長、雖前後入閣府次、而其任內閣總理、內閣之陸長、雖前後入閣府次、而其任內閣總理、內閣之陸長、雖前後入閣府次、而其任內閣總理、內閣之陸長、雖前後入閣府次、而其任內閣總理、內閣之陸長、雖前後入閣府次、而其任內閣總理、之方式、舉世共知、而創建出席國聯者、常受彭古之人。 宣鄉其他要素之資源等、均當計及、營如門上之鄉、彰古繼任法國財國聯會常任代長、不介及建設「仲裁安全、一九二四年赫禮歐在日內及主張「仲裁安全、百里安任日內及負外交重任時內及主張「仲裁安全、一个一個與戰事無關係者、然一至用兵之時、即可用以鄉造彈丸、此即所謂潛能力」者、其意以為如於平時、預計機工學工程與政事無關係者、然一至用兵之時、即可用以鄉造彈丸、此即所謂潛能力也。 自里安逝世之後、不介又被隸禮(哈斯·在國際人士中、原負發名云、衛衛等、在國際人士中、原負發名云、 

七時

新州閣作用第 《哈瓦斯社十八日巴黎地》新周 、通知報界以後、新總理彭古 、通知報界以後、新總理彭古 、即可見之、新內閣所行之。 明』、薛隆之為財文、 日下午三时、昭示國民

無院職業中會有召集公民 協商委員會協商後、預料 協商委員會協商後、預料 原也》非島獨立案經兩院、 原則 大會、制定憲法、已可充一大會、制定憲法、已可充一大會、制定憲法、已可充 行囘 斥治

部

**爱那克** 

達沙德米為萊班達 旭喬薛卡彭 利河 端耶意格樂拉當治隆德古 密、、、衛提、令、、

宋衞、次長妻尼安、 证提耶、次長拉倘然 高、次長伊斯拉哀問 行(名)、博奈、

、伯爾

排統權

法參議院通過 鼓勵訓練

解决此項爭議 解决此項爭議 於公則銷公台損因

訴表日

云之波波攝公欲。證整 ·即押送仓深本日上级季員會長於死、体人長節祝賀會場於死、体人長節祝賀會場於死、体

口作是人格处 之地等端公 情報兩院各日 (電通十九日

各派人數 當以前、至十八日止。 電以前、至十八日止。 

受利現聯行斯 有益狀採為取 英濟 專家 聲

金

世界經濟會議時拒絕討論回復企本因力動英國在世界經濟會議中、拒絕討論回復企本內、暫不恢復金本位、並謂此議係英倫銀行主動、內、暫不恢復金本位、並謂此議係英倫銀行主動、內、暫不恢復金本位、並謂此議係英倫銀行主動、內、暫不恢復金本位、並謂此議係英倫銀行主動、內、暫不恢復金本位、並謂此議係英倫銀行主動、內、暫不恢復金本位、並謂此議係英倫銀行主動、

從誦法及電へ正否决來規塞以地俟

大学總統 胡佛撰 一大学 「大学 「大学

台、以防危急、可見日社會情勢之險惡已趨極點之 短劍不足護身、途改為短劍手檢並用、惟皇宮警 不在此限、最近更改正規則、准許皇宮警察並用、 一社會情形已極險惡 一社會情形已極險惡

點用聲殊

院自信頓

際加禮

休六友 型三二、節型二二、節

中東海道 中三重衛突事件之原因、東三重衛光田宇造、由後冲上之特別 等多數知名之士、放當時 人、及一旅客負傷、餘皆 人、及一旅客負傷、餘皆

本、之H

蜜

樂

公

司

能消治

面耐 搖久

司

店

有

升

和與 烟公

品

A

# 熱河 熱河不守 前

國民 · 致兩各後投資 · 投助義勇 · 上北亦不保

一之衆所能 一之衆所能 一之衆所能 一之衆所能 一之衆所能 一之衆所能 

市後受制 市後受制 行力区 者、版惟後各同胸深一二八故事、要挟我政府驱、自不待言、惟能使本軍足以持久而有职。自不待言、惟能使本軍中令後之責任與使命、其軍學制、而欲背城一戰。圖量源一二八故事、要挟我政府 殿之鳥北迫 恢守, 吳河欲共重 關 勝能可有沿復、則, 告共同且係 日持乎淖江滿 關芍聚同牽大華

投資量 が放ける。

# 誤海會巡

巡如局讧 、、涉 去巡、船 年者養育

香

募

国

泊晚沈遭选帶艦艦

田宫橋候令、均經報告、 一時、到達浦江灣、 一時、到達浦江灣、 一時、到達浦江灣、 一時、到達浦江灣、 一時、到達浦江灣、 一時、到達浦江灣、

WS CIGARETTES CO SHANGHAI -- HINA

里時史、

下乘培李

・、江員數門生 麦察萬有被十、、、東縣 下即備南洗事首等及勘、居匪三已自往西、 定工地由後一長河站得、往自地泥城午甚稍正中柱,可饲有栗原看制则 完始紳工土丈一磚、安面來動人築、三、斜在柱以建危留橋也里五者石 告商程堤二百堤折居無人工士路沿時亟、與去石於矣西、、六四工 坡所處一尺四、而樂菜民作、、途乘須放工年壘五、岸倉至以處五、↓

日業語管 導然會、會業於商國以市記 全以為自之、自人民對商者

意自項、只教者、切念

下已聞、租時

軍安於行頓判惟

等货所局市大

昨救日濟

作日觀衆數近萬人 各種表演出神入化 育商會、總工會、律師公會、會計師公會等 前田(十八日) 起正式開幕、觀衆數近萬人 前田(十八日) 起正式開幕、觀衆數近萬人 前田(十八日) 起正式開幕、觀衆數近萬人 前班(十八日) 起正式開幕、觀衆數近萬人 前班(十八日) 起正式開幕、觀衆數近萬人 於前經登記者外、昨日各游藝團體、 復紛紛請求參加、各項列後、

以促國人共 中國 猛司灌

、小明

為宜傳國難

倒

老爺

一个軍募無、一九 愛先部捐阻各及一

學縣饑餓日空村舍破落令 食朦人 朧富詩 上察勘紀

各日

除演習巷戰動紀實

省、為當行却國

空 月境 余放 中 上國 諸方

越界築路電話臨時協定草地界築路 道、、十放、昨 流、男色一路五刀

由由察亞原本場處養禮商午本及勞章一種學長略相指警各員、團二月長士 郑 察 西 辛擇 揮梁 、爾 應操 時 二期、

元内 詢四昨名 因求 代要 問律 · 月 》 開廠

日本及海正 沿艘 艦、 出月陸、任海、一乘軍 日 口二戰 魯青各由八坐 練 本 返十隊 觀島 埠日 雲載 智 海

解期、阿、聯等要畢惟職一人上貴資瑚

) 田 ;

除工権 

請傳

電播送

云流

先受其害,則又何也以為此人,其第七項。有「如於人,其第七項。有「如於人,其第七項。有「如於人,其第七項。有「如於人,其第七項。有「如於人,其第七項。有「如於人,是一种,其第七項。有「如於人,是一种,其第七項。

貨湘於收與

增幅競收。

包運

断濫大

絕加罪

人房狀

題歌士利

駁

月

紐

時事歷史

我赫

文

及交以後、兩國聯 6者兵機準、非 6者兵機準、非 6者兵機準、非 6者兵機準、非 6者兵機準、非 6者兵機準、 6者兵権

商業趨勢

· 神 商 和 包 自 中 假

後十日南開訊

對於中俄復交

農紅無難

私角安别

支空女0

水经神元 顺南郭常

制能到

退。

上海方蘭、已有各項 遊琴起以俄貨抵制日 出後、天津上海香港

海 月 莊 日

課大

學館

兼誕特刊

單頭近不 院定有請 · 商辦疑 局未、之 人用 則千 可人 三凡 於赫 則商湖與 · 出無求、標法之 早 周 而處 對權 依若 依、 年商 商斯

完理納台件、而、者法呈其有於權稱法也、滿局之利註保二 完基局作、中根爾、撒簡對仿未保極所、蓋三處處 客助 證點

conococococo 6 co

io : ililicito o aoofiocoto o

,法標於法質標。商、標註,商以中業無標呈沒商局專所

北大当四

ロニパコ

折つ近〇三

原以外商賣意標習因亦未 ▲總數人標之、局。等等無然 · 夹度贷之後依未然

H 海方亦與智

**多展開之** 

亦行

開

始通航

大日

起商

恐聞慌訊

談際

復交後兩國商業党 很質價廉於我不

我常

外商定 製品之 動 等 計

化除害 ・マを以程

求度

傾銷之趨勢

購稅貨以

閘

貿易局長 全國的學科學的學術。 及復交後華商向俄訂近以及商聯行請免察省例、益將記者所得、如小俄貿易情形、 及復交後華商向俄訂近以及商聯行請免察省際貿易必將有重要之華展、自往講門業部國際貿易局長何奶賢氏、及本華鉅商等處探、非將因之大為增進、記者以此事關係重大、又有俄貨和銷世界市場之聲浪中、以後的發展政府宣告復交後,即門人民、同仲慶復、此事不僅敦時中國邦交。即用四極濟門與政府的投資。

**节**詢中屬我 稅一虧係如

他蘇鐵龍運

與俄 商 次 割

日面大起恐慌集議劉策中俄與至後不與中俄與交後不與中俄雙方人民、與星萬分收對日來正在骨商訂購假貨及靠貨連假等市。昨日本與某鉅商語記者以中俄復变的海源上之變化榜形、兹分錄如下海源上之變化榜形、兹分錄如下

品、而俄商方面、亦向華則以木材火油等項大崇貨 其貨物 之以倫絕交受外最 商商業之開 云 門 全 傾數生、、 破壞交 業民 繁 相 稅、 府 國家計會 質 提 大獨易、 生 協、 張 頃 行 商 近生照通商非國數 破、財數庫

材货土障 , 以樂產 写楼、以

大・皮棉

宗油毛花

1 2 1 1

是外、个

以產收歲

所籍 成福 銷均不產 小豐及因 旺、往災 、 市 年 草 目價、時

下跌而投

更落國影

"一不人中, " 造質切言民下品雜 造

因、內樂 屬落可財社以路

方貿易、即將開始、奎上商接沿華茶等項運機、雙 連 在抵制 奎 、近雜縣、各 大 輸 能之 若民聚 西安 

商金

業融

稱敦睦向

被一諸、事同表、推刻 免费多人宜各程以[ 野 、縣廷期表全児未稅法且業糧奈 祖 上班上班上班上班上班上班上班上 行准行進行推行推行推行推行推行推行推行

河北三四一二二三三四 五大三四 一两、〇 

HARAMARARARARARARALLII

七七七八七七七八大六六十五五五六九四四十三三三四十 

:00#00 000000 :000

: : 九:一四五三 一二二二:三二四

O. A.A. THOXX-H. MYO

○智片前角像○○○○○○○○○○○○○○ 整 ○原在○○○五○○○五○○○五五○○○五○ 一〇-四人七八九一八九二()九八一九七百七 紅雲五六

份間表開 电图平阳电 書日 ou ttii -- i iam 量 期 萬階 調美 同 錦方 編 良 進柱 三 芝惠阿小土久泉 會與大洪小 方 模 、 商 間 整小 盤 水泉 小 大ススペスススペスススペススペススペススペンスペン 水泉 米米的昨米 八八八八二 一三二三二四三六九五四六四七六七六七六九八〇八七八九 へじ七上 

削近米埠 0000 島

. . . . . 00 O

射插江二間備有十

N·積六

米雅充七

分分分

100

000 a : 0 : 00h h : 000 : 0

000 00000000000000 A 三-四頭一二四二二二三五四六四八二四三下 ○○○ 大二十〇人〇一二 九八 八種 ن سے

全 中詩國

印自商省员的代析量苛張復不創 據莫 絲來呈 图洞價不序小不干路以本并市成利·等捐途因一行人而原有 "不茶無來、油一況新、及於一致飲、至熟殊雕項稅、麥元市購各、內根間如以去去而因半、甚樣任度好異高而鉅項鮮毀總、本通問以無有謂安聚 已是 及、兩來銷、去多為年毛 常、外、過、、計運年服、每、相南、張 杨、其偏稀源場仍路 豐遠亦同園復省土村且與、脚雪信至百市常等減、生產、目他極 運跌腸奇而年甚」原滯取禁樂園省對並、菜、於斤而存地陽館 輸貨淡材異、行、中品推路無產路亦年、問相入耗以多出十滯、棉徑遊 出等、亦重本無以外、關不《日行即收影題較調、買冊者至

聯繫、左府表普、如家交可、自 台、被察院赴萬該難口、勝商 之等餘因、市山致經今係暢補來銷、成學、、款利價滯、三大苦、、、 不、如行致疲、跌落歲尚、、鈴、成旣棉軍整應息 中現十致無難一所

、、市無有頭費常 **至奈星不出、勢生** 於人數因用呢必括

「買本低耗貨各一 切、轍巾輸而

云網 十別 上百: 40 the his

金少 (一九月) 標金 現。 一月 中八元〇六二五。 及 一月 中一十七分、 二十七分、 二十七分、 一二 一月 中一二一八七三。 十七分、 一二 一八十七一、 十七分、 一二

版 1 · 分三 、 , 义 附三 面 八 為 自 月 一 和 · 月 · 〇 · 附 少 物 悟 元 即 で 函 · 收 · 值 為 教 在 為 四 上 財 四 ○ 四 權 到 八 準 - 八 - 昌 果 兩 十 該 〇七入花 备安價價 七二比花、二價美 市二月 龍二 旱金 》 華二開 英日 五合 土均 1 猛 、 個 美 向昨 六五三旗 陳逢八七 五月出旗 華五 · 随 典九三 吃五 開售 利比 五出 疆英 六随 三進 罗進 和 · 印 州选 / 計 八日 二至 月上 世 元元 · 八正均 比 · 廿內 午 · 一 正 · 同與 五互 · 價 內升 萬兌 一 · 初 英 平 使 新 會星 / 別 須 五 八日 

was the same

てててててて粗

四七六五四六则

四三円鑑成作日與今日 學到聲 拍掌聲 一個被沉寂的白克路畔 即科學其戰器、裁判員之銀笛樂、球員之體球 所幹、即與三場比賽、甲相勒死對打測、政府 與表型素之拍掌聲、於是又極破了夜闌靜的人 解幹、即與三場比賽、甲相敢死對打測、敢死 解幹、即與三場比賽、甲相敢死對打測、敢死 不怕死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不怕死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不怕死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不怕死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不怕死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不怕死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不怕死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不怕死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不能死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不能死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學 不能死之精神、在打灣維持無匹、乙和藝令學

○……○如育

後係處時由顯特及酒

本。〇……〇

△方斜對國華最精采△十二人除次第交鋒上海監球會競賽

△方斜

本黑 也火鉄分 华貓中烽馬賽 對對對對對歐

樂虹澄洛浦名施隊清爽光

乙乙乙乙乙乙和

六五四七五别 晚

八八七六五时秋

王周董隆 蔣裁亦家小鍾湘刊 機 联培恩 青員

# 減塊際影對渥混台隊 育青對華榮隊 體

月念六日 同月念七日 阿里組循杯囊 甲組循杯囊 甲組循杯囊 甲組循杯囊 

华逸園 學大董事會議次 請教部撥發歷年建次 請教部撥發歷年建次 請教部撥發歷年建次 達圖書體育南洋冷館 今日之秩序 中青籃球聯赛、第十五次 中青鲢身房架行、兹特是 中青鲢身房架行、兹特是 中青鲢身房架行、兹特是 之秩序 年五時字、但 互助對別與 年五時字、但 互助對別與 五六比二六 火綠心對新介。 五六比二六 火綠心對新介。

八七 六五 時 時時 時 時 間 半 半 半

四等文例文有作及來件中告共出弄部有仍官關籍徒士

作出野、 此境然等。 其《三場平平、無可之。 以第一場、 方針對國華之戰最具精制、 建宁星二六對二六之的勢延長時中方斜一鼓作氣、 連中星二六對二六之的勢延長時中方斜一鼓作氣、 連中星二六對二六之的勢延長時中方斜一鼓作氣、 連中星二六對二六之的勢延長時中方斜一鼓作氣、 連中星二十十二次、 於明明的警標、 即有十二次、 次第交響、 結果三一以二八對二七古先一分。 姓除·阿方實力、 結果三一以二八對二七古先一分。 姓除·阿方實力、 結果三一以二八對二七古先一分。 姓除·阿方實力、 結果三一以二八對二七古先一分。 姓除·阿方實力、 結果三一以二八對二七古先一分。 姓除·阿方寶力、 自建、 六場結果列左、

依省屬、算其縣鐵經、市市、之政之經由 法市於除內贊財、費水財及編處經方費中 應縣中由、縣政特預上政省入、費法之央

、下擴 99 99 內哈整門

E9 25

册变妆

乙乙甲組組組

三七五七十七

比二四三四

賽 結

東辺

青 數 勝 勝 機 機 精 形 環

四六六 午午 七五八 八七

比比比 時時

九九七

秩

、一水局定以之之各叠

省管、局縣地該設民警民府應 得轄十設政點公立政務政、、務、期應為安理

元十方、者政 限馬

元、警士的 (各省)

例府等 為元

级市、十 條及丙元六

二二二 五 五 五 五 五 五 五 五 五 前按元乙· 報質與等等 等際、自七丙級情每十甲等 元等自 採毛加尤兀 二起也 八元年年 至加加

的市、為訂細相人省畢受 \_\_\_\_ 和縣即通之相當員市報訓八〇三 抽公合用、由經訓之部棟 所官業等六八〇級 練或智五項一一 三 級 內 內 人 八 級 **敬得顯二** 受上 練年 者年 警或之調

練十八長所受ご部澤者三條勞訓警訓認其 · 年之 補練 祭練 為最 得年限智之故一小優 知自也、、 撤底制研 育、適苦 藏、方六訓

士

村向陝西、南夏松遠得向山政立、四、貴州党復、三、尽致宣养、如浙江、海州、西东原即恢復、三、尽致立者、如浙江、海州、西东原即恢復、三、尽致立者、如浙江、海州、西东原即恢復、三、尽致立者、如江东东、然河等省、應连照新水。一、等哈爾等省 為提致立者、如浙江、海市区域立者、加州、西东东、然河等省、废连照新市福行春陵以期统一、辨 未為山棟的、韓原口數學不哈向其、為河、鄉南關於各果照切選即用完整東分情等時即停練校得出四時常必南陝理、於泽稱、部、任、積於 士等所形士、依鄉所至處得川以夏設、西、湖縣後課至章而、極格 程省、、数全優、者年每何、稍、當河、南不官、本於辦果醫 遊嚴

# 蘇聯「五年計劃」中的演劇

蘇聯在堅决地實行了「五年計劃」之後,經濟 \*\*,政治文化,都有長足的消展。過去(「五年計劃 」以前)社會中所殘餘的兼質,為五年計劃」逐漸 給潼海了。整個的社會也就換然一新。

在「五年計劃」以前蘇維埃的藝術工人們當前的 課題是要使藝術更易爲勞苦大衆了解,要以各種藝 術的最好的作品去製近他們;現在可就不同了,勞 **否大衆自己起來進行創造藝術的新形式了。在從前** 他們是藝術之被動的觀客,現在可成爲藝術創造中 的主動的暴加表了。這樣一來,就引起一種所謂舊 術上的自我活動(Self-Activity)的運動。現任已有 五百多点人参加到那年青的工農在工廠和農村中所 組改的演劇團體。最近得力那所謂文學工作上的突 擊工人的扶助而收得了很好的効果。

[五年計劃]對於藝術的發展所取的態度是這樣 的:它並不想散法逐年地造成些天才。它只是很強 從前的經驗來設法進步地滿足極廣大的華兼任各種 主要的藝術上的要求,即就是說,只想從專於劇場 建設和電景工業的發展;工人們的自我活動的團體 之組織;文學作品的刊行之發展;各種藝術領域中 的藝術工人之教育,如戲劇導演者。演員養家,傳 景畫家,音樂演奏者,自我活動團體的講師,以及 其他的慈術專家,各種藝術的理論和實行者。這些 就是藝術的[五年計劃]的內容所根據的主要原則。

至於那依據: 五年計劃」的藝術之主要目的是什 **麼呢?** 似括地設起來,各種藝術形式都要以各種有 大衆影響的有力的工具來幫助畢業意識的提高。稍 助組織起那對於原大的社會改革,社會主義的建設 ,國際社會主義的放育之事表意志,心理及熱忱。

[五年計劃]對於作品的題曾, 也有相當的計定 ,關於演劇目錄及各種藝術的主題是有組織地規定 要最切近最充行地反照着當前的時代之極活躍的 問題。

[ 五年計劃] 對於城市與農村間在藝術發展者 之不平衡,各小民族的藝術文化之舊後,都企圖給 予改進。實行要業集體化使農村生活重行建立起來 之後,農村的文化建設很快地就達到城市的水準了 随着就創造出鄉間的遊行劇場,馬戲班,電影院 ,藝術展覽會 ,音樂演奏會 , 等等 ; 是村裏散佈 着好些藝術上的自我活動的閱體,還在那些新机械 民族,也在蘇維埃政府的領導之下,迅速他把它們 的影体文化大大地提高了。

五年計劃」對於整個的蘇維埃藝術有那樣切 官的规定又那樣去促進,加之。「五年計劃」使生 產力大增,則會經濟有迅速的發展,所以蘇聯的蘇 **确文化有那樣空前的發展。它比「五年計劃」前的** 施健得多了 。

財如「特拉姆」(Tram青年工人劇場)──「五

年計劃」的產物——這 程演劇組織,在它的理 論和實際上都與從前的 演劇有些層樣了。它不 單在理論上並在實際上 徹底地從事於社會主義 建設的具體開題之完成 。它的題首,在觀念形

雌上是最接近無產階級 的。它可說是無產階級精 神之化身。它以一種具有 藝術價值和透澈的觀念形 態之上演目錄,克服了大 域市中的,工業和行政中 心的舞台。在内容,形式 和藝術上都現出無產階級 的演劇之異面目來。

除「特拉娜」的演劇 之外。在「五年計劃」, **蘇聯一般演劇,也與從前** 的不大相同了,也像「特

**走生出完整健全的演劇。** 

指揮者。在一種養演中,

抑・或那拍子在何盧需要

人更為了解那總括一切的

把它要揮到適當的程度。

真正如題論對於實際的關

係一樣。因為導演人是站

導價人對於演員的關

導演人很像樂隊中的

導演這種工作是演劇中最重要的。因為演劇是

一種最複雜的藝術,裏面的成員旣多,又常彼此作

霸,易使濱創走入畸形的發展,而失其為完美的書

術,所以須得一個人來使他們彼此和善地互助以

共同的統一的政功為目的。導演人就是執行這部任

**怒的。他以為一劇的演出之成功,劇作家不能自跨** 

那是他的剧本好的力量,舞台監督不能跨說那是他

深刻的好表演使然的,佈景畫家也不能說他的佈景

**营得好才能邪樣的。不錯,在預劇中恢少了任何一** 

版出二期星逢帝

# 新的禮物

一、上海最近有一個健全的新的劇團出現。 聞 主持其事者為白豪女士等多人,將於新世 界或副的地方,舉行公濱云。

二、蘇州新成立的「一致劇社開榜」努力於世 界語的演劇運動云。

53

三、南京民衆及青館中人組織一個『大衆劇社 」,據說是:「以開拓一條新興的進路・ 從事戲劇運動,而為大衆服務」的。閱該 社己面睛 L海話劇家多人参加云。

拉舞」的演劇。傷電內 容。不像從前的演劇那 樣想以形式來誘點人。 因此,可以說「五年計 劃」是供給了資劇一程 **最勤人的内容**。「五年 計劃」中的演劇不但誇 示着「五年計劃中的英 雄,並且還直白地批評 一切阴礙生產的不好的現

總之「五年計劃」中 的演劇显完至遵守了「五 年計劃」對於一般藝術的 規定,就是說它滿足了大 素的要求,組織起摹素的 意識,最切近最充分地反 照出了當前的時代之活躍 的問題。

0 - 0 0

比許多演員還更為熟悉這些事情呢。許多唱 歌教師是自己不能唱歌的,不過在唱歌的技術上, 他是有充分的知識的。沒有這種知識,他是不能數 給业的學生任何寬西的。

演繹然不全靠導演人,可是他也不可以為不應有人 來指示他如何表演,導演人的職務不過是告訴他怎 樣去戲現他自己認為業已獲得的表演知識。認真地 說起來,導演人的見解是應採納的,他的理解是可 以補足演員各方面的缺點的。

這樣看來。 導演人如有過充分的表演經驗 對於他的購入工作是有相索的幫助的。他不但能從 導演的立場去指導演員,同時並能從演員自己的立 場上來指導,這樣,導演才能真實。不過導演人如 是個很長於表演的好演員,他在講演中又不能約束

> 天才的發展的危險。得頂 人應知道,一種表質頂好 是由演員自己自發地表現 出,這樣,那表演才能自 然,真切。那种過於適已 的辦法,不但無為而反有 免才好。所以有些高明導 演人,並不一定是好演員 ,不過他對於表演藝術是 充分地知悉的,他不完全 **基由實際的表演上來獲得** 可以沒有的。

044440 044440

首

語

## 上海戲劇運動

消長的-

1931---1932 (精)

二、沒落了的劇團

一,大道戲肚 成立於一九三〇年底 』 是一 假比較前進的話劇團體,在它存在的一年多的時間 ,對於反帝運動的努力,個下光樂的一頁,於中國 剛運史上。可惜的是已任一九三二年夏沒落了。

二、現代劇團 咸立於一九三一年秋間,主 幹者歐陽子倚氏,係一個職業劇團,創辦過一個「 演員訓練所』。未見公費,已於『一二八』事學學 中沒落矣。

三,曙星劇趾 成立於一九三一年更體,為 『文藝符別』的『讀者會』所組織的。書廳在『九 一八』至『一二八』間的反帝高柳中,出演過豐次 村出版有『工場夜景』等戲劇叢書,沒轄於—九 三二年春。

四 青虹創社 成立於一九三一年秋間,係 青虹社的話劇部所主持。并在中國公學等處設立分 社。常在『上海劇團聯合會』領導下的聯合公演, 出演過『血衣』等虧,沒落於『一二八』的她火中

五,聲南劇社 成立於一九三一年春間,爲 暂前大學唯一的劇團, 嘗在本校公演幾次, 并参加 **『上海劇團聯合會』領導下的聯合公濱,『九一八** 」後,更加緊於反帝運動工作。當『九一八』週年 祭時沒落了。

六,時代創社 成立於一九三一年的秋間, 係復旦大學一班比較前進的愛好戲劇的學生組織的 管在復旦大學公演過,以『雪的皇冠』最好。沒 落於一九三一年多。

七,大夏劇團 成立很久,公演的次數也多 ,係大夏大學的學生結合起來的。沒舊於一九三一 年冬0

八,海涛劇社 成立於一九三一年夏間,係 法科學院的學生所組織,在「上海劇團聯合會」的 領導下努過力,惟尚沒有一次的公演:異法科學院 的校址同時毀滅了。

九,新築劇社 成立於一九三〇年的秋天。 勞動大學的一個劇團,你公演過『阿萊城的姑娘』 等劇」在一九三一年秋的解散『芬大』整中沒落了

成立於一九三○年秋,係Ⅰ 勞大』的中學部所組織。 答演過『程牢門 ,也於一九三一年的解靜學校幹中完結了。(未完)

校好了大樣之後,沈端先和素絲微二位先生的 大作才收到,祇好留在第三期了《 這裏除了對作者 道數外,并向讀者報告一聲。

援助東北義勇軍與演劇

穩束各關機定於一九三三年的元旦日奉行 『提助東北美男》 \$P\$整合 ]。被出的整。已定:「精验」「告你小學生」 『放下你的椰子』『凱維』『姐姐』『一九三二月先樂』\$ 審劃水 → 現在耕耕中 ○

國國民衆團會了提助東北義美軍港基會 』 正在發極進行中 3

小小雅:』『一九二二月光館』等の 直来事命中是主於 本月廿四日在數校 九歲堂學行提助 彰

# 一唯之有其年青國全

了版出已期八十第卷三第

述 時 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\* 理师 希望美國 現狀之更 超攀拳

> 班姓枝 表價定 四十年 七十十年

戰評 現積 會爆發嗎 功與失敗 積 孫治公 舒超班 徐梗生 胡達予

香道運好 香 氣 品出司公草煙達華海上



物盖個亷 国 利權 斧 、柯在手 MADE OF INDIVIDUALLY PICKED MANUFACTURED BY MANYANG BORS. TOB. CO. LTD. 品出司公草购弟兄洋南

第四號:-九三二年十二月二十日 本旬刊稿輯人:孟斯根 出版兼發行:上海中華日報莊附刊部 杭州井亭福平遠里新七號李君博:

## 魯迅之時代及其作品

第三次看見魯迅著作的日譯本。

第一次是「改造文庫」中的「阿Q正傳」,第 二次是一本不很著名的定期刊物中的「風波」,現 在是擺在九善書店的書架子上的不知是某書店出版 的魯迅至集」。當然,我不用從日文方面去讀魯迅 的作品。因此,不但這三種譯品如何,我不知道, 就是譯者的姓名,一出了書店的門。也忘得干干淨 淨了。

說是「魯迅全集」,其實,只是「吶喊」與彷 得」的合訂本,那些刀砍斧劈,深刻辛辣的攤販, 一篇也沒有。不知日本人以爲如何,就我說,我是 **覺得得透的雜版,决不會比他的小觀要不可愛些。** 

不知國內情形怎樣,在日本,對於魯迅的作品 ,還沒有給一個正確的估價;尤其是大廣告上,間 直是吸情似地亂吹。但最不應該的選是說發迅的作 品,就是「普羅」的作品,並且學出某幾篇來,說 是普羅作品中的代表作 9 如果只是一個廣告或介紹 之類的東西,倒也沒有甚麼,但這廣告或介紹的背 **後**,不能把作品這東西秘藏起來的。假如我是一個 完全不知道甚麼叫做普麗文藝的人,一旦看了這樣 的廣告,並且買了被廣告宣傳着的作品來讀了,我 辨會怎樣想呢?「哦! 這就是普羅作品,普羅作 品就是這樣【」這是多們厲害的一個迷惑!中國的 革命,發展到了現階段,至少,在農村中的反叛的 **炬火,將完全燒燬封建餘孽與帝國主義的台基,這** 县彰彰然在人耳目的事情;然而我們的文藝界,能 夠舉出一篇作品。可以說是反映中國的革命而無愧 的麼?只就這一件事,已可見我們的文藝,比起會 際計會的形勢來,不知該落後得多麼遠;在這樣的 情形之下,要說是「五卅」以前的魯迅,已經寫出 了這麼多而且這麼好的旨羅文藝來,簡直就是說普 羅文藝是從天上掉下來的。我不是說,五州以前, 中國絕對不能有普麗作品;然而像否迅的作品那樣 成熟的「普羅作品是不會有的。就是就吹得最歡的 「阿Q正傳」說,一望而知,那是某一個時代的( 比現在落後得非常之遠的)農民小說或農村小說, 一點普羅的氣息也沒有!

替迟如果是偉大的,他的偉大,决不在他於轉 **變以前,已經寫出這們多的「普羅作品」;剛剛相** 反,而是在他能夠忠實地反映出從「五四」到五州

這一時期中的土著資產階級的整個意識。要充分證 明這一件事,現在有兩種困難:第一,手邊沒有任 何咎迅的或關於魯迅的文字;第二,本刊福者有約 在先,不收長文。那末,只就隨便想到而又最容易 看出的幾點來說說吧。

第一: 土著資產階級所有的 意識, 在轉變以前的魯迅作品裏 幾乎都有。

(甲)反封建的革命精神 反封建的辛亥革 命以後,中國的政權仍舊落在封建餘孽的手裏,代 表明始形成的稚嫩的土著資產階級的革命勢力。質 **賀上仍是遭了惨散。土著資產階級發展的桎梏並未** 除掉。但這一慘敗,却給與土著資產階級以不少的 **松訓○他們覺悟到,不僅要把政權奪到自己手憂;** 就是農膚封建的意識。培養資產階級的意識,至少 是同樣的重要。這一意識鬥爭的基本隊伍,如大家 所週知,是"新青年」雑誌,光榮的「新青年」, 是掘毀封建思想的某石暴露封建制度的罪惡,異揪 起了五四運動的怒劇的動力之一。這時候,中國土 著資產階級,是革命的,奮鬥的,在艱難困苦中, 勇杜邁進的。魯迅,不用說,是老青年隊伍中唯一 的作家,也是到現在唯一趕上了時代的戰士。那麼 ,他的作品裏,怎樣反映出這種革命精神來呢?這 看他的第一篇小說「狂人日記」就可歐然。狂人日 配中的狂人。是在封建社會饱受稠阻迫害的反抗者 > 換書之 - 就是受封建的桎梏的土著資產階級 o 狂 人日紀大胆地宣告封建的禮教。實際就是「吃人」 ;封建社會,就是吃人的社會;在封建社會,沒有 不吃人的人,就是自己也無意中吃過人,就是自己 被吃了,也還是吃人的兄弟;於是,他沉痛地高呼 :「教教孩子」! 就是說,把形成不久的土著資產 階級,從吃人的社會搭救出來。和狂人日記相近似 的,還有一篇「長明燈」,也是寫在封建心會的迫 害之中苦門的戰士的。但最顯明,最尖銳,最熱烈 ,還在難破集「熱風」。熱風是與他以後的難破集都 不同的,革命時期中土著資產階級的遺識的反映。

(乙)資本主義道路的幻想 土著賣產階級 不但要任前極方面肅清封建勢力,還要任積極方面 走費本主義的道路,像帝國主義所走過的那种道路

不用說道完全是一種幻想:第一,他們與先進資 本主義國家不同,自己的形成,並非完全從封建的 母胎裏慢慢誕生出的,而是由帝國主義的侵略所加 工趋造;换言之,是帝國主義與封建社會的混血兒 ,模本與先進過的資產階級的不同稱,第二,當土 著資產階級開始形成的時候《先邀國已經發達到帝 國主義階段,成為市場上具有不能比抗的力量的死 **數,除了依附帝國主義以苟且偷生以外,决不會被** 容許有按部就班地發展甚至於生存的機會。第三, 世界資本主義發達到了帝國主義階段,是說資本主 菱的末日已經到了,新典勢力馬上會起而代之;去 著資產階級雖然出生得這們遲,新與勢力崛起的時 候,它的滅亡,却不會比帝國主義晚,在時間上, 也不許從容不迫地發展。但這種决定的運命,在革 命的熱狂中的土著資產階級,當然一點也不了解, 倒以為歷史只是機械的東西,別人怎樣走來,我也 可以怎樣走去,而堅持着自己的幻想。我們够知道 ,轉變以前的魯迅,有一個尖銳的主張,如他屢次 所說,一點不留地全盤獸化。誠然,他說的是政治 組織,文化思想,道德習慣等等,但這些東西的全 **松歐化,實際**就是經濟制度的全盤資本主義化。在 **得迅看來,弱肉强食,是天演公例,弱者要不被食** ,只有自己去做强者。他常說,豬之被人屠殺,活 該。要是**她跑到山林襄去,長出牙或爪來**,不但不 被屠殺,反可以吃人。由這推論,中國要不受帝國 主義的壓迫 只有自己去做帝國主義,做比現在的 帝國主義更大的帝國主義。這,表面上似乎是受了 歐洲資產階級的學說的影響,實質上,不過是他所 代表的土著資產階級的幻想而已。他的這一主張, 使他到處流露出鄙棄中國人(封建社會的人們,)厭 恶中國民族(實際是封建社會)的神情與改革的熱望 冰。俗迅,在某一時期,被稱為思想界的權威,也 未始不由於此。

(丙)人權思想 歐洲文藝復與一個最大的 特點,就是「人之發見」。雖然資本主義,到現任 已經成為最把人不當人的惡魔;但當它倘在革命的 時期,對於封建制度的反抗,人權思想,却是個有 力的武器。不用說,那時的所謂人,不過是中流社 會的個人。被稱為中國的文藝復興的五四運動,也 同樣顯出「人之發見」的特色。新青年難誌,所主 張的「復襲克心西」,男女平權戀愛,自由之和,一 句話,不過是人權思想而已,魯迅的人權思想,正 是到處地流露出來。前面所舉出過的狂人日紀,甚 明燈,尤其是熱風,却是為人權而吶喊且不再說, 就是反面的文章,看迅也出力地描寫。我們知道, 魯迅是學醫的;他為甚麼拋掉醫書,拿起了創作的 軍亦呢?他目己說,有一次任日本看電影,看見電 影上有一個被綁着的中國人,更多的又是看熱關的 中國人他由這些中國人的幸災樂濱鷸不圖心的量差 面孔,想到醫術的無用,而想醫治這些人的愚蠢;

由此,他就走到文藝的圖土裏來了。這是甚麼呢? 道就是所說的人「之發見」呀」我們只看見書這冷職 地寫他的小說「示衆」,而不知道還就是人之發見 的反面交章。那我們是太老實了。由此說來,人權 思想是鲁迅的根本勤機,他在阿 Q正傳臺灣潛熱集 的閒人,他在「孔乙己」,「藥」,「一件小事」 等等作品裏,寫些無知的可憐的人,都可說是實要 把人當人而吶喊,更不用說「示衆」,幾乎完全是 寫他所看過的那電影。再,卷迅翻譯過虧川白村的 東西,廚川的歐化思想是與他一致的,面廚川的藝 術觀,戀愛觀:也就是尊重人權的個人主義。這些 > 都是土著資產階級 > 在五四前後的意識的反映 ◆

(丁)無出路的悲觀 五四運動剛到氣燄價 盛的時候。土著資產階級馬上便退縮了,「新青年 」分化了, 符迅也由吶喊而待徨了。 **為甚麼呢?那** 是爲如「乙」項所說:封建勢力已經和帝國主義精 了婚,她在强力的庇護之下,土著資產階級不需要 彈她一指頭;加以帝國主義已霸佔了中國的市場。 土著資產階級又不是他的對手;世界新興勢力已經 起來,俄國革命已宣告成功,自己的末日,馬上號 會到來,卽使能打倒封建勢力,也是同歸於畫。於 是,土著資產階級,四面都找不着出路,結果很多 人就陷入悲觀。在發迅的作品裏,這個灰暗的色彩 是很濃厚的;尤其是「在酒樓上」,最表現得出色 o 在酒樓上的主人翁 ,年青時是 個反封建的志士 » 他曾到廟裏去打過神像的嘴巴。但好幾年之後 » 他完全投降於封建勢力了。當人別的老友再會見偏 的時候,他已萎靡不堪,要喝了幾杯酒之後,才稱 **徽看出一點當年的氣概。他說,我在當案題數師**, 你以為我在教ABCD吧,不,我在教詩云子曰, 人家要我教谊些。此外,他還做了好機件完全表示 沒有生活,無聊傷眩的事。我們知道ABCD是新 的記號,詩云子曰是舊的記號;其實,何實如此, 詩云子曰是封建的代表,ABCD 是資本主義的代 表呀。一個打神像的嘴巴的人,竟會教起詩云子曰 **冰**,並且說,人家更我這樣,這是多麼清楚的土著 賣產階級投降於封建勢力的畫圖!這之後,他的難 破集,就是「等蓋」,「填而」,「已」之類。只 是寄名。也就充分表示其無出路。

第二。在土著資產階級的意 識裏所沒有的 , 轉變以前的魯迅 的作品裏也沒有。

(甲)反帝國主義的熱情 猛一看。似乎是 一件奇怪的事。土著資產階級最大的死敵是帝國主 義, 為甚麼它會沒有反帝國主義的熱情的呢?看 U 辛亥以前剛由地主階級轉變爲賣產階級的時候,他 們的口號是「中學為體,西學為用」。沒有一點是 帝國主義的氣味,武昌起義,首先就宜言不使犯齊 强在攀利益;甚至十三年衰衰的民族主義的結構:

上日交際 ==

「恢復固有道德,迎頭趕上西洋科學」,雖然比「 中學為體,西學為用」進了步,但仍舊不反帝國主 義(過去中國革命運動中,會有打倒軍閥打倒帝國 主義一一,即反封建反帝國主義的口號,但當別論 光榮的五四連動,也正和這些前後的各種運動一 樣,尋不出打倒帝國主義的字樣。這不是一件偶然 的事:首先,是因為土著資產階級本身含着許多矛 盾,他們中間的工業資本家,有一部份是由實謝階 級蜕化而來的,還直接依附於帝國主義;銀行資本 家,一部份是單閱官僚臺神地主的變相,和封建勢 力關係很深而間接依附於帝國主義;這矛盾,就使 它沒有建全的民族意識。其次,土著資產階級的力 量,不是帝國主義的敵手,前面已經說過;要反帝 國主義,專集自己是不夠的,必需聯合更强大的新 典勢力;但這聯合,很清楚。於自己是不利的;何 况世界新典勢力已經起來,樹立了自己的政權,在 世界新典勢力影響下的中國新典勢力,豈是永遠的 忠僕?這些事實。就是使土著資產階級自始至終沒 有反帝熱情,即使有時參加反帝。不失針會退出以 及有時雖反某一帝國主義而反作了另外帶軍主義的 工具的决定的理由。在魯迅轉變前的作品裏,也是 如此。對於帝國主義,不但像狂人A記,熱風的那 椰尖般反抗的精神沒有;相反地,他還和廚川白村 一樣,極力崇仰西洋,高叫着:「全盤獸化」。

(乙)養揚蹈鷹的氣概 魯迅轉變前的作品 ,沒有一篇不缺乏發揚蹈厲,吐氣舒眉的氣度。不 但如此,並且除了文字技巧給你以某種快感以外: 內鄉關直沒有一篇是愉快的有希望的。這是甚麼原 故呢?就是由於土著資產階級,初形成的時候,完 全在艱苦中奮鬥;稍有發展, 又遇着帝國主義異封 建勢力這個結合了死散,並且眼見末日也馬上會到 來,永久也不能有舒展的一天。誠然,世界大戰時 ,是土著資產階級千載一時的機會,但不但東方帝 圖主義乘機猛進;西方帝國主義的鉄路 电馬上再 度略來了。這不幸的運動,差不多完全反映在魯迅

的作品之中。關於道,在「無出路的悲觀」項下。 已有另一方面的說明,這一點數下是這當短文所能 群細論列,應當把他的全部作品,再精讀一次。假 如何這個必要,以後總行機會的吧,總之,轉變以 前的魯迅,就他的作品看來,是代表土著資產階級 的。不但前文畢出的作品,就是「阿Q 正傳」, 孔乙己,「祝福」,「礼戲」,「故鄉」等描寫農 村的衰落,小育產階級的末路之類的作品。也是幾 得了土著資階級的意識之後,用土著資產階級的眼 睛看了寫出來的:至於他的唯心的哲學,模似的歷 史觀(如顕髮的故事及白光中所表示的),更是賣 產階級的本來面目,用不着多級。這裏,且說說他 的轉物傾向,以爲本文結束。

魯迅的轉變,决不是因為好强,怕罵之類的理 由。土著資產階級旣沒有出路。彷徨得迅往那裏透 『如果他不去般詩云子曰(投降建建勢力),就只 有轉篇現在的他。但這轉變,也不是一天早晨起來 ,忽然與昨天不同了,在他未轉變的時候,早已多 少有了道禪傾向。他在講「娜拉走後怎樣」的時候 ,已經開始懷疑易卜生,知道經濟問題,大於人權 問題了。彷徨中, 有兩篇作品,是寫小資產階級的 生活壓迫,一篇是戀愛的場面,另一篇是一個著作 家的家庭,篇名忘記了。這種東西,任吶喊臺朝沒 有。此外,如毒蓝集以下的幾本維集中所表示,他 已看不慣胡適,順韻剛,陳源,徐志摩之流的學者 **紳士正人君子們了,而那些人,資產階級的氣分是** 非常充分的。自然,這并不是轉變,可是却使他有 轉變的可能。宋了說句玩話,魯迅對於他自己,比 任何人對於他還要知道得清楚。他第一部作集題名 吶喊,等二部題名彷徨,四個字軟完全說明了他。 假如他的第三部作集出版,大約題名為轉變的吧。 · 可惜他變轉後的作品,我們很難看見。是他很

少寫呢,還是寫了而不容易發表呢? (十一月廿一日,於東京) ,0 0

體水產作

我是馬底愛好者。尤其是負貨的馬,我頂歐到 親密。但,那種被嚴密地管理起來,馱着貴公子。 而毛色漂亮, 委體良好的馬, 我是不喜歡的。因為 我反而覺得好像自身被侮辱着的樣子。

在馬裏頭,順有暴燥的馬。也有神輕尖銳的牢 **遵**狂的馬。雖然那樣。我却愛好;雖是暴馬。我却

可愛的這樣的馬!暢氣的這樣的馬!關傲得像 墨君那樣的馬!

是在都會宴的馬身上所不能看見的。

周宏砂。

馬世得有比其他的動物還要出色而且大些的獸 睛。鳳眼底青黑的瞳子,很大。

**始把握子测濕了。看見了馬底泣,我異個實跟祂一** 

睫毛在那號子上映着影;雷疲乏極了遠必須艷 遠路時,那謎毛微微動了兩三囘,大的淚珠,自然

起泣着的。 是我十四歲,弟弟十一歲的那個時候● 照例是我和父親兩人去的,但因為父親臥病, 在曠野放縱橫了的馬,有一糟極剔服的地方。」所以我和弟弟兩人,牽賣馬,為着事勢面出去了。 某一天,我們在晚上十點繪以後,必須把那堆

着得很多的塞了冰的魚,向着距離約莫四十五里的 叫做「植木」的市鐵送去。

我底馬,大約八歲,是果殼色毛的驗。我握着 **鞭繩**,弟弟特着提燈就一步一步地前進。 然而,出了街坊,來到曠野路上的時候,弟弟 像披得起來了的樣子,所以即他坐在那種着貨物的 車上,自己時時唱着长曲而踱前去。

因為是黑暗的晚上,在空中,基星什麼都看不 見。無涯的原野,是安居於都會的公子哥兒們到底 不會獨自出來散步的那樣寂寞的地方。但我們,為 時常伴着父親一起走,竟意外地沒有覺得寂寞。

**約草行了二十多里路以後,我覺得似乎要下兩** 了。我就叫起那在車上不知何時睡熟了的弟弟來。 把兩具披在貨物上。

我和弟弟都開始了憂念。因為今天以前已下過 南,這時候若再下,那麼,鐵釘子的險惡地方,忍 怕不好走, 就開始擔憂啦。

經過「一本松底茶店」時,兩獨獨地落下來了 困難了啊!」

我掛念着:一邊停止了馬,任牠身上披蓋臺席 ,想使牠不应着風邪;一逢仰望義黑暗的天空,想 測看雲底行動和雨勢。

照着父親所教的經驗了看見了濃黑的雲,從西 方的和南方的天空,用雄僚的姿势,向那像薄雲樣 的比較明亮的天空,急壓地掩蓋過去,我就想到: 這是非常的兩啊。

弟弟底棉襖,我底棉襖,都在一轉瞬間,滂沱 地垂下了水溝。雨衣,除了父親底一件之外再沒有 了。所以,我要使提機不熄,就叫那把身體當做護 心鏡而緊抱着大的小田原提燈(提麈之一稿,形細 長--霹者)的弟弟穿上那件兩衣。

我雖然想着「困難了啊」」却還是提起精神, 奉着馬底轡頭,踏上高低不平的路上,一邊呼喚着 :「荷啦」荷啦!」一邊走。 我最掛心的是道路漸漸地變成了泥澗。如果不

**是挽遇車子或什麼的人就會不知道這種滋味吧。伹** 僅僅像這段路的惡劣,在我們還沒有掛念。

南,越餐像砂土那樣落下來了。 雖是初夏的時節,但在深夜,却冷透肌膚。 馬也疲乏了,頻頻把首或臉貼着我底臉,面遇

雖然這稱兩在一點鐘或兩點鐘內會停止或者稍 小,但是想到下雨的時間意久,那鐵釘子的危險地 方倉會險惡,於是一邊無理地把馬底覆繩緊緊地拉 扯着,一邊迫看馬非急跑不可。

貨物太重是不可以的,所以不使弟弟唐在事上 了。

快點跑吧!那就暖和啦!」 我對於部弟也怒喝起來了。弟弟雖然像要跌倒 的樣子,却還是精神好好地行於泥浦中。但,只為 了體格太小,在深處被留住了脚,就弄到倒下而熄 滅了提燈。

「遺畜生【過絕一點啦】」 性急的我一邊緊狠狠地想,一邊畢見脚來做過 去 0 \*\*\*\*\*\*\*\*\*

十日支奉 漸漸地在我們挽着馬拉的貨車面前進之中。轉 碰到了最可恐怖的危險地方底鐵釘子了。

在距急板約莫七十步的前面,我們停止了馬蘭 「定哥」沒有危險吧?」弟弟渾身染着泥。一 邊抱着提燈 邊環着我說。

什麼……」我提起精神來說了。就從拿底抽 憂取出镰刀,在提镫底光中,刈束一點草,使馬 咀嚼它。馬因為十分疲乏,只唧了一點兒,却仍然 呼呼地吐着氣。

哥哥 [ 牠太疲勞啦 ] 」看見馬沒有即劑咀嚼 草,弟弟就道楼逊。我脱下帽子来從旁邊的水翻裏 ,汲起了週時着的水,使爲食它。 而後。我們也坐任事上,吃了帶來的飯;溶溶

地被雨打過了的整蔔菜,雖然味哪什麼哪都沒有。 但那還是很好的。 看見雨稍微小丁;我又拿起模繩。弟弟抬套了 一枝竹片,在馬底附近週勤着說:

好麼,依賴着民個?」…… 爲被扯着轡頭,像點頭那樣打了一個歌慄,就 把前脚霍的一辈路下去了。

荷啦,荷啦! 我把福絕在車底長柄上結束好,擠在肩上面牽 挽着,想要把牠拉上這急坂底中央的水**模來。**暴靡 也一邊跑出車底橫面,一邊較青馬底屁股

**尼浦,終究非常之多。約莫埋掉了車底一平**0 在狭小的坂道底左邊,稍像向橫方路出去,便是三 間多(一間約六尺——譯者)的懸崖;它底下面響 是湖沼樣的田圃。

「啊!再片點力啦! 雖然這樣說,但那時候,馬哪 弟弟哪,我哪 ,都幾乎簽乏得要死了。

馬拚着命,我也用了必死之力,然而,泥**油**雕 把車子吸住了於樣子,一點也不能夠容斷。 載判的貨物 魚,如果在天亮之前,不能理 **蒸植木底魚行,那就不中用了的。** 

車子徵徵地蠕動了。 荷啦,荷啦!] 弟弟一邊过看,一邊用竹片敲着馬底屁股。 來到坂底十分之七遠那裏,馬巴不能動了。體 照了前脚而坐在泥中了。雖然想把貨物弄輕一點。 但上面積着的重貨,是不能夠用小孩子庭力量去罪

下来的。 「畜生」沒有氣瓶。 我弄得很鹵莽,牽扯着馬底漿,但,馬像死了 那樣,只做做地動着頭,把層了的脚再跨越來的兒

無是沒有的。 哥哥!怎麼辦?……」弟弟一邊抽眼響戰! 一邊抱着提燈向泥浦中坐下去。在變燈底光襲中,

斯振着響頭的馬底大歐裏**,要球兩滿地溢出來了**。 看見了它,我也很難堪,**跟弟弟兩人攀着馬底轡欄** ,而呵呵地大哭了起來。 我們任約莫一點鐘之後,得了問是住權木油賴

正直的動物委實是再沒有的。因此我現任每次看 了拉着貨車的場,就會由衷地感到觀密。 **岛不是只有哭泣的,能夠微笑的也有;然而他** 東京道裏,像徽笑那樣的暢快的場,彷彿很少。